



قواعد قبول الورقة البحثية

1. يشترط في البحث المقدم أن يكون أصلياً وجديداً ولم يسبق تقديمه أو نشره بأي مؤتمر أو جهة أخرى وموثقاً بما هو متعارف عليه مع التحديد الدقيق للموضوع والأصالة العلمية والمنهجية الواضحة والتوثيق الكامل للمراجع والمصادر في مواقعها في صلب البحث، وليس على شكل قائمة بيبليوغرافية.
2. يضع الباحث باللغات العربية أو الإنجليزية في حدود 250 كلمة في موعد اقضاه 1/ 8 / 2026 تشمل صفحة عنوان رئيسية توضح عنوان الدراسة، واسم المؤلف أو المؤلفون، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني على النموذج المرفق ولن يعتد باي ملخص بطريقة مغايرة
3. أن يقع البحث ضمن واحد من المحاور المعلنه والمدرجة في ورقة المؤتمر.
4. ترسل البحوث عن طريق البريد الإلكتروني في موعد غايته 15 / 11 / 2026
5. يرسل العرض التقديمي عن طريق البريد الإلكتروني في موعد غايته 15 / 10 / 2026 على النموذج المرفق من قبل امانة المؤتمر
6. النشر العلمي:

عدد خاص من مجلة التراث والتصميم وتصدر من مصر.

Print ISSN: 2735.5071 - Online ISSN: 2735.508x

<https://jsos.journals.ekb.eg>

7. معرض فني مصاحب للمؤتمر

8. الاستفسارات الخاصة :

البريد الإلكتروني: aaciaegypt24@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.aaciaegypt.com

الهاتف: 002027429726 موبايل: 00201150591492

المحور الرابع: [التكنولوجيا الرقمية بين الممارسة والتظير] .

1. التكنولوجيا الرقمية كأداة للأنثروبولوجيا
2. تكنولوجيا العرض المتحفي.
3. تكنولوجيا الوسائط المتعددة والتصميم الجرافيكي والفنون التفاعلية والتقنيات الحديثة
4. التحول الرقمي للمتاحف العربية: تحديات واستراتيجيات غير تقليدية
5. توظيف التقنيات الرقمية في توثيق التراث
6. التراث العمراني ومظاهر التأثير التكنولوجي عليه
7. الذكاء الاصطناعي والواقع الافتراضي والواقع المعزز
8. الإبداع البصري والتكنولوجيا الرقمية للفنون التشكيلية

المحور الخامس: [رؤى مستقبلية: نمو توازن بين العولمة والفصومية] .

1. الرقمنة والإنسانيات: نحو مستقبل جديد للعلوم الإنسانية والاجتماعية
2. نماذج ملهمة لتجارب دولية رائدة في التحول الرقمي
3. نماذج ناجحة للتفاعل الخلاق مع الرقمنة
4. زيادة الأعمال الرقمية والاقتصاد والمعرفة واحتياجات سوق العمل.
5. أدوار جديدة للمؤسسات الثقافية
6. أبعاد التحول الرقمي في مؤسسات التعليم العالي
7. جودة البحث العلمي في المجالات الإنسانية في انتشار التقنيات الرقمية

معايير المؤتمر :

المحور الأول : [الفنون والوسائط الرقمية] .

1. الفنون الرقمية كأداة للتعبير عن الخصوصية الثقافية ودورها في إعادة تمثيل التراث
2. تداخل الفن ودوره في مواجهة العولمة البصرية اشكاليات (التكنولوجيا، والهوية)
3. المعارض الرقمية والواقع الافتراضي كمساحات ثقافية جديدة
4. دور الذكاء الاصطناعي في إنتاج المحتوى الفني ودوره في مستقبل الابداع
5. إشكاليات الأصالة والمعاصرة والملكية الفكرية في الانتاج الثقافي والفني
6. الفن كوسيط لبناء الوعي بالهوية الثقافية
7. العلاقة بين الفن، الذاكرة، والانتماء
8. الاتجاهات الحديثة في الفنون الجميلة والتطبيقية

المحور الثاني: [اللغة والتراث الثقافي في العصر الرقمي] .

1. تأثير الرقمنة على اللغة والهوية
2. وسائل التواصل الاجتماعي وصناعة الخطاب الثقافي
3. الثورة الرقمية بين التصميم والتطبيق
4. أخلاقيات تمثيل التراث في الفضاء الرقمي
5. الذكاء الاصطناعي والثقافة العربية: الإمكانيات والمخاطر
6. التراث المادي واللامادي والآثار والتوثيق في العصر الرقمي

المحور الثالث: [الرقمنة وتحويلات الهوية الثقافية] .

1. مفهوم الهوية الثقافية في ظل التحول الرقمي
2. التحويلات القيمية والرمزية الناتجة عن الرقمنة
3. الهوية بين الثبات والتغير في الفضاء الرقمي
4. العولمة وتأثير الهيمنة الرمزية علي التنوع الثقافي
5. تأثير المنصات الرقمية على القيم والرموز الثقافية
6. التحول الرقمي والذكاء الذاتي: المفاهيم والأسس والتوجهات المستقبلية.
7. الرقمنة بين السياسات الثقافية والأمن السيبراني.

ومن هنا، تنبع أهمية هذا المؤتمر بوصفه مساحة فكرية للحوار والتأمل النقدي في العلاقة الجدلية بين الرقمنة والهوية الثقافية، وبين العولمة والخصوصية، سعيًا إلى فهم أعمق للتحويلات الراهنة، واستشراف آفاق مستقبلية توازن بين الانفتاح على العالم، والحفاظ على الخصوصية الثقافية الفنية، وتعزيز دور الفن بوصفه عنصرًا فاعلاً في التنمية الإنسانية، لا مجرد منتج قابل للاستهلاك في الفضاء الرقمي، مع التأكيد على أهمية الوعي الثقافي، ودور المؤسسات الفكرية والفنية والأكاديمية في صون الخصوصية، وتعزيز حضور الهوية الثقافية في العصر الرقمي.

أهداف المؤتمر:

يهدف المؤتمر إلى تسليط الضوء، على العلاقة المعقدة بين الرقمنة والهوية الثقافية في ظل التحويلات العالمية المتسارعة. وذلك من خلال:

1. مناقشة إشكاليات العولمة الرقمية وما تفرضه من تحديات على الخصوصية الثقافية والهويات المحلية.
2. استكشاف الفرص التي تتيحها التقنيات الرقمية في حفظ التراث الثقافي، وتوثيق الذاكرة الجمعية، وإعادة تقديمها بوسائط معاصرة.
3. تعزيز الوعي بأهمية الهوية الثقافية في الفضاء الرقمي، ودورها في بناء وعي مجتمعي متوازن بين الانفتاح والحفاظ على الخصوصية.
4. فتح آفاق للحوار والتبادل الفكري بين الباحثين والمفكرين والفنانين وصنّاع السياسات حول مستقبل الثقافة في العصر الرقمي.
5. إبراز دور المؤسسات الثقافية والتعليمية في مواجهة التحديات الرقمية، وتطوير استراتيجيات فعّالة لحماية الهوية الثقافية.
6. تحليل أثر الرقمنة على العلوم الإنسانية والاجتماعية من حيث الفرص والتحديات التي تفرضها التكنولوجيا الحديثة

المؤتمر الدولي الثامن عشر

للمجمع العربي للخطاطة والفنون الإسلامية

المؤتمر الدولي الأول

كلية الفنون والتصميم الجامعة المصرية الصينية

بشراكة

المؤسسة الدولية للأفكار والفنون

مؤسسة مشوار للتنمية

تحت رعاية

رابطة الجامعات الإسلامية

الاتحاد النوعي لجمعيات البحث العلمي

الرقمنة والهوية الثقافية

بين العولمة والفصومية

23-22 أكتوبر 2026

لم تعد الرقمنة مجرد أداة تقنية، بل أصبحت قوة فاعلة تُعيد تشكيل أنماط التفكير، والتواصل، وإنتاج المعرفة، وتداولها. وقد امتد تأثير هذا التحول ليطل جوهر الهوية الثقافية، بما تحمله من قيم، ورموز، وخصوصيات تاريخية وحضارية، التي تشكل الذاكرة الجمعية للأمم، وتمنحها خصوصيتها وتمييزها الحضاري.

إلا أن هذه الهوية تجد نفسها اليوم أمام اختبار حقيقي في ظل تصاعد العولمة الرقمية، حيث تتداخل الثقافات في فضاء افتراضي مفتوح، وتتقارب أنماط التعبير، وتنتشر نماذج ثقافية عابرة للحدود، غالبًا ما تفرض إيقاعها وقيمتها بوصفها النموذج السائد.

ولا يقتصر تأثير الرقمنة على تهديد الخصوصية الثقافية أو طمس الفوارق الحضارية فحسب، بل يطرح إشكاليات أكثر تعقيدًا تتعلق بإعادة تعريف الهوية ذاتها: هل تظل الهوية الثقافية ثابتة في مواجهة التحويلات الرقمية، أم أنها كيان ديناميكي قابل لإعادة التشكل؟

ومن ناحية أخرى، تتيح الرقمنة إمكانيات واسعة لإحياء التراث، وتوسيع دوائر الوصول إلى الإنتاج الفكري والفني لتخاطب الأجيال الجديدة بلغة العصر.